

泸州史志

资政参阅专刊 第6期

中共泸州市委党史研究室
泸州市地方志工作办公室
泸州市四渡赤水研究中心

2021年11月11日

泸州八景文化的历史渊源及现实意义

陈 雪

我国很多地方都有“八景”的提法，比如燕京八景、洛阳八景。一座城市在变迁过程中，将积淀下来的精粹浓缩于“八景”之中，形成了人们对这座城市的完整印象，便于对外宣传推广，类似我们今天说的城市名片。泸州作为历史文化名城，早在明朝就经状元杨慎整理形成“泸州八景”，清代泸州诗人颜文安根据“泸州八景”内容写成七律诗：“方山雪霁赛蓬莱，海观秋凉亦快哉。霭霭朝霞悬白塔，团团夜月映东岩。大江潮涌龙潭涨，小市余甘晚渡排。宝山春眺多美景，霜操琴台有余哀。”“泸州八景”不但是泸州优美自然风光的集合，更是泸州悠久人文历史的体现，是我们的宝贵财富，在大力推进文旅产业融合发展，建设新时代区域中心城市的今天，仍有其重要的、独特的、不可替代的资源价值和现实意义。

一、一座城市的缩影：八景文化的历史及成因

（一）八景文化发展的历史脉络

“八景”是中国传统社会一种独有的自然文化现象。“八”是道教语言，源于八卦，代表生生不息、周而复始。所以古人多以“八景”，代表一座城市的整体风貌。

魏晋时期，社会动荡，老庄避世思想盛行，文人们寄情山水。南齐隆昌元年，沈约在东阳以“秋月、春风、衰草、落桐、夜鹤、晓鸿、朝市、山东”为题做了一组诗，便是著名的“东阳八咏”，开启了城市八景说。隋唐时期，随着科举制的推行，士大夫阶层逐渐壮大，有能力欣赏山水的群体不断扩大，以山水歌赋为主题的诗词得以兴起。宋代，平民化社会到来，人们公共游赏的风景场所成为八景的重要组成部分，八景的表现形式由过去的诗歌变成了“诗画”组合，城市八景成型。明清时期，地方文化逐渐由乡绅主导，集体意识蓬发，很多乡镇、村落开始主动进行八景的评定，城市八景甚至上升到皇帝诏书。清末民初，西方文化入侵，社会重实用，而八景这种充满诗情画意的表达方式被当时的学潮风气所批判。上世纪八十年代，随着改革开放、经济发展，民族文化自信和地方集体意识再次蓬发，掀起了新一轮八景热，老八景的挖掘和新八景的评选成为很多城市的风尚。

分析八景文化兴衰的历史脉络，可以看出，八景文化始于魏晋，兴于隋唐，成型于两宋，盛于明清。到了近代随着西方文化的入侵而衰弱，在现代随着中华文明的复兴而再次迸发。

（二）八景文化产生的社会文化背景

根植于崇尚自然的传统土壤。我国有悠久的山水文化传统，

无论是早期的名山祭祀、孔子的“山水比德”、道家的“道法自然”，还是魏晋山水游观的风靡，以及隋唐山水诗歌的兴盛，都反映出中国人对自然山水的崇拜和歌咏。在我们的传统文化中，山水文化具有相当重要的地位，自然山水不只是观赏、游览的物质空间，往往还带有特定的感情色彩，甚至隐含着精神、道德、情操的追求，所谓“山水有深情”，这是我国传统文化中非常有特色的一个重要组成部分。

发端于文人文化的沉淀壮大。在优美壮观自然环境的感召之下，历代都流传下来了不少歌咏地方山水的千古名篇，如李白的《姑苏十咏》、刘禹锡的《金陵五题》、柳宗元的《永州八记》等。到了宋代，此类歌咏地方景致的作品更是成倍增长，加上文人绘画的流行，山水诗画逐渐成为文人士大夫表现日常生活和思想观念的一种平常手法。

成型于城市社会的兴盛繁荣。繁华喧闹的街市、灯火通明的酒家、供市民游乐的场所，并非自古皆然。唐宋之际，我国发生了历史上著名的“城市革命”，城市社会更加开放和繁荣，形成了富有近代色彩的城市形态，才有了真正意义上的市民社会。

长安城方正规整，街道笔直如削，将城廓分割成格子一样的“坊”（居民区）与“市”（商业区），坊与市相分离，整个城市看起来就像一个巨大的棋盘。而北宋开封府显然已不如唐代长安城工整，为了迁就民居，宋代的城墙修得有些歪曲；城内的街道不再一味追求又平又直，沿着穿城而过的汴河，形成一条斜斜的临河大街；如棋盘一般封闭起来的坊市也不见了，取而代之的是四通八达的开放性街道。城市图示直观反映的是当时城市的格局，

更深层次反映的是市民的生活状态，汉唐以前不但有坊市制度，还有宵禁制度，生活在城市里的居民受到严格的束缚管制。到了宋代，商贾繁荣、歌舞升平，宋人的城市生活更加开放。正是由于城市的变革，市民文化的繁荣，相对于此前浓厚的“文学”和“美学”意味而言，宋代的“山水”更接近于平常生活，游山玩水成为普通市民日常生活的一部分。

由此可以看出，“八景”的出现并非无源之水、无本之木，它是基于自然景观人文化的一种再创造，之所以能够在唐宋兴盛并迅速风靡全国，是与山水文化传统、文人文化的积累以及城市社会生活的兴起等诸多因素密不可分的。

二、江阳千古韵：诗画中的泸州八景

泸州，古称江阳，山南水北曰阳。长江自青藏高原的唐古拉主峰一路倾泻而下，至江阳从南面抱城而过，吸纳了沱江后，转头东奔。“枕带双流，据江洛会。”泸州因水而生，以水为名。泸州，是国家历史文化名城，具有两千多年的历史：秦置江阳县，西汉设江阳侯国，梁武帝大同年间建置泸州，宋代为西南要会，明代与成都、重庆三足鼎立成为当时全国 33 个商业大都会之一。

很多城市的八景是从明清的地方志中生发开来的，但泸州八景早在明朝，就由杨慎提炼推广成型。杨慎，号升庵，明朝三大才子之首，24 岁高中状元，后因“大礼议事件”开罪于嘉靖皇帝，遭廷杖，谪云南，因有亲戚在泸州，晚年流寓江阳十余年。“永不赦返”的诏令，使其身心倍受打击，他漫步长江边，眼望滔滔江水，将一生荣辱诉诸笔端，写就了著名的《临江仙》：“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空，青山依旧在，几度

夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。”杨慎逗留泸州期间，是其跌宕一生中鲜有的安宁时光。他在泸州著作颇丰，除了《临江仙》以外，杨慎对泸州最大的贡献就是整理写就了“泸州八景”组诗，使得泸州古八景即江阳八景，从民间的流传进入到了一个更高的人文领域，到了清代以后更是被广泛传颂。此后，泸州古八景又得王士禛、赵藩、刘光第、黄炎培、章士钊、茅盾等诸多名家的先后品题。特别是清代泸州诗人颜文安串联八个景点，写成七律诗，可视为泸州古八景的概述，更有泸州本地画家曾一鲁先生作《泸州八景图》，丰富了泸州八景的诗画意蕴。将八景组合成一首诗，准确地记录了八景名称，而且顺口易记。

（一）方山雪霁

方山九十九奇峰，罗列同云第几重？
滴沥寒声鸣翠竹，暉岗朝旭影青松。
琼峦暇日摸萝上，金灶多年驳藓封。
乘兴不须回剡棹，藜灯秫酒尽从容。

——杨升庵《咏江阳八景送客还滇南·方山霁雪》

方山因呈矩形，在唐天宝年间敕名方山。山中苍松翠柏，绿茵若盖。据《四川通志》记载：山有九十九峰，高耸秀削，上有积雪峰，乃九十九峰第一峰，冬春积雪晴光远照如玉屏，这便是方山雪霁的由来。唐玄宗天宝六年（公元747年）始建云峰寺以来，虽几经兴废，至今仍香火不断，成为十方丛林。这里有韩湘子的传说，也是明朝名医韩飞霞修炼的地方，更有建文帝落发于此的传奇。古往今来吟咏方山与颂赞佛法的诗文、楹联众多，清

代任谦《卜居》诗云：“九十九峰高插天，一峰才断一峰连。只今我欲携家去，一个峰头住一年。”诗人对方山的热爱表达得淋漓尽致。

（二）海观秋澜

峒峒仙观枕丹邱，汇泽秋涛似海浮。
水涨金沙惊落雁，浪翻银屋浴潜虬。
鱼舳晓泛枫香浦，神筏宵乘竹箭流。
后夜怀君同赏处，昆池回首望牵牛。

——杨升庵《咏江阳八景送客还滇南·海观秋澜》

“海观秋澜”，又叫“海观秋凉”。历史上“海观”有两处：一为古时泸州城墙东北角的台观，遗址在今馆驿嘴；二为长江南岸的海观楼，故址在茜草长挖厂区。民国《泸县志》载：“海观楼，在县城东对岸，有水一泓，经冬不竭，夏秋水涨，两江环合，弥漫浩渺，若大海然。”故名“海观楼”。“海观楼”是宋代观察使赵雄创建，明末毁于兵灾，清咸丰元年重修。南宋阎苍舒有《海观》诗云：“泸南之阳大江东，二水奔腾如海冲。谁能具此壮观眼，南定楼中今卧龙。”如今海观楼不在了，但站在新修的东门城楼或者馆驿嘴还是可以看到当年江景开阔、观之若海的景象。闲来无事去城楼走走看看，万点尘埃随风去，不尽长江滚滚来。

（三）白塔朝霞

江城中有梵王宫，窳堵何年上碧空？
铁凤影连银界外，金鸭光闪玉毫中。
雯华散绮先迎日，爽籁悬铃独唤风。
燕坐浮生闲半日，暝钟还带雨余红。

——杨升庵《咏江阳八景送客还滇南·白塔朝霞》

白塔即报恩塔，建于南宋绍兴十八年，高33米，七级八面，层层上收，内有107级阶梯盘旋至塔顶，藏90龕256尊深浮雕石刻造像。因塔顶为青铜铸造，朝霞照射，光芒万丈，故有“白塔朝霞”之美誉。民国《泸县志》载：“泸州安抚使冯楫，幼年丧父，离母及长，官居于泸。诞日，在乞食群丐中寻得老母，遂建塔以报母恩，故名报恩塔”。冯楫是四川蓬溪县人，由太学登进士第。他对佛法很虔诚，在泸州为官多年，他在泸州的事迹并不仅仅是组织修建了白塔。冯楫在南宋绍兴十三年被任命为泸南安抚使，在泸州八年零九个月的时间里，他将城东临江的土筑城墙改建成了石甃土城墙，以防止水患。南宋绍兴二十年，冯楫恳请朝廷准予减除泸州叙府、长宁等地田土与人口税。南宋绍兴二十一年，泸州遭遇灾害，冯楫开仓放粮，救济百姓。泸州人民通过报恩塔的故事，对其体现出来的中华民族的传统美德——为国尽忠、为母尽孝进行褒奖和颂扬。

（四）东崖夜月

月上东崖祇树林，江光晃漾翠微岑。
仙宫涌出青铜镜，禅观镕成紫磨金。
香梵恒依莲漏演，清吟直待晓钟沉。
吹箫有客停舟望，去国怀乡万里心。

——杨升庵《咏江阳八景送客还滇南·东崖夜月》

茜草少鹤山北麓，土名挂榜山，因其形若月亮又名月亮岩，岩上多摩崖石刻，月夜登临东岩，鸟瞰沉沉江水，江中倒映东岩与夜月，呈现双月载沉载浮的景象。当年，遭贬客居泸州的杨慎，

在赏月的同时产生了去国还乡之情，以景题诗，以诗抒情。在南宋绍兴年间，泸州人依岩创释迦大佛像。黄庭坚题“醉僧图碑记”，知州应归题“鸢飞鱼跃，岩光云影”，举人周祚章刻 260 余字“心经”于岩上，东岩成为蜀南石刻艺术的殿堂，特别是东岩“心经”被誉为“西南石经之最”。抗日战争期间，富顺人肖尔诚借岳飞鸿志，书“还我河山”于临江石壁上。东岩石刻，曾于 1957 年策划维修，1988 年动工扩建，后来开辟成与滨江路遥相呼应的临江古迹公园，供市民游览观赏。近年来，老东岩一直处于关闭状态，希望有一天能重新焕发光彩。

（五）龙潭潮涨

森森银烛点横塘，蟹隰龙鳞接淼茫。
海若望洋连贝屋，蛟人构馆近鼇梁。
夭夭畸岸桃花色，采采汀洲杜若香。
坐看烛台辉玉烛，行见开户送金穰。

——杨升庵《咏江阳八景送客还滇南·龙潭时雨》

龙潭即龙马潭，龙马潭区因其而得名。龙溪河水自山中来，流经大回湾，回转成潭，其岛若浮。四周茂林修竹环抱一泓碧水，有“山围潭水水围山”之景，被誉为蜀中“小蓬莱”。宋代以来，这里一直是泸州人民郊游的好去处。作为泸州八景之一，五百年来已多次更名：明杨慎时期，名为“龙潭时雨”，与祈雨丰年相关；清朝唤为“龙潭潮涨”，取水丰潮涌之意；又因王昌化为龙马保一方平安的传说，当地百姓感恩经常去放生、投食，两岸竹林甚多，大家摇动竹子，鱼儿竞相觅食，又被唤作“摇竹现鱼”。

（六）余甘晚渡

过雨人家正夕薰，江沱燕尾两支分，
三回转折成巴字，万垒萦纤类毂纹。
滚滚江槎分玉浪，层层云树接霞焚。
子西山谷留佳句，唱作渔歌远近闻。

—— 杨升庵《咏江阳八景送客还滇南·余甘晚渡》

余甘渡是大北门至小市上码头的古渡名，因古时渡口有余甘树而得名。余甘就是现在所说的橄榄，泸州本地又名青果，初入口苦涩，余味却略带甘甜。泸州地处长沱两江交汇处，余甘渡正好就在这两江水交汇的前哨。这里曾是南宋抗击蒙古铁骑南侵的水上堡垒，也是经济上的吞吐良港。民国年间，自贡井盐以及上游土特产从此出入，每月税收银洋 10 万，就有“金泸州”之称。入夜，上下河道数百艘船只停泊于此，江上波光粼粼，岸上灯火明灭，酒楼茶肆，灯红酒绿；笙箫鼓乐，歌舞升平。清代诗人张问陶咏泸诗句“城下人家水上城，酒楼红处一江明”正是此情此景的写照。北宋诗人唐庚《余甘渡》诗云：“百斤黄鲈鲙玉，万户赤酒流霞。余甘渡头客艇，荔枝林下人家。”清代诗人何锡璠也著有同名诗《余甘渡》：“一水滌洄绕郡城，余甘渡口暮潮生。多情最是扁舟子，日夜殷勤送客行。余甘渡下月笼沙，两岸人家水一涯。何异秦淮三五夜，荡舟处处听琵琶。”诗人将余甘渡与秦淮河相比，可见当时风景之盛。

（七）宝山春眺

金维胜景宝峰端，万象分明对倚栏。
鲁直江山写平远，丹渊晚霭画横看。
西原迟日低秦树，南浦风光汛楚兰。

独立苍茫吟思苦，孤城白首望长安。

——杨升庵《咏江阳八景送客还滇南·宝山春眺》

忠山，古称堡子山、宝山、泸峰山，明崇祯年间因纪念诸葛亮而改名忠山。传说三国时期，诸葛亮平定南中时曾驻兵于此。因诸葛亮“鞠躬尽瘁”，对国家忠心耿耿，明朝时把宝山改名为忠山。山顶原有武侯祠，始建于宋庆元年间，为纪念诸葛亮及其子诸葛瞻、孙诸葛尚，又称三忠祠。1982年，从三忠祠遗址中发掘出蜀汉文臣武将石雕像120多尊。忠山整体蔚为壮观，它西起龙透关，北濒沱江，包含西南医科大学忠山片区，是老城发轫之处，也是泸州的制高点。登临山顶，俯瞰曲水如带环抱泸城，西观方山云烟雾绕，东眺长江一泻万里，宝山春眺由此得名。山脚“滴乳泉”三个字为黄庭坚所书，滴乳泉旁唐代有真如寺，宋代有大云寺，今已不存。1965年，在忠山山麓动工修建人民公园（即忠山公园），是新中国成立后，泸州的第一个城市公园。

（八）琴台霜操

朝履霜兮采晨寒，考不明其心兮信谗言。

孤恩别离兮摧肺肝，何辜皇天兮遭斯愆。

痛歿不同兮恩有偏，谁能流顾兮知我冤。

——韩愈《琴操十首·履霜操》

琴台霜操源于一个悲伤的故事：西周太师尹吉甫，长子伯奇贤孝恭顺，但后母却屡进谗言，陷害伯奇。吉甫公信以为真，把伯奇逐出了家门。伯奇离开家到了郊野，“编水荷以为衣，采楸花以为食”。他清晨踩着寒霜，来到小市古抚琴台，那个时候还不叫抚琴台，只是长江边一块巨石。伯奇悲叹自己无罪而被逐，

于是弹琴和曲，作成了千古名曲《履霜操》，抒发和寄托对父母永不变易的崇敬爱戴，以及对自己骨肉兄弟的深情厚意。北宋范仲淹一生只弹奏此曲，故人称范履霜，足见此琴曲的影响之甚。尹吉甫是周宣王时的太师，西周时期著名的贤相，辅助周宣王中兴周朝、百姓安居乐业，被周宣王誉为“文武吉甫，天下为宪”，西周以后的封建王朝一直把尹吉甫推崇为做人为官的“忠义”典范。除了周太师的身份，尹吉甫还是我国第一部诗歌总集《诗经》的采集者，被尊为中华诗祖，比屈原还早五百年。琴台霜操就是三华山下、“麻沙桥”边的一块可以俯瞰长江的平坦却无奇的巨石。因为有尹吉甫之子伯奇作名曲、念孝悌的故事，被历代文人雅士歌咏而被赋予了不一样的历史人文价值。唐朝有韩愈著名的《琴操十首·履霜操》。清代有王士正的《抚琴台诗》：“明月生琴渡，如闻弹履霜。猿声何处发，今夜宿江阳。更有巴渝曲，能沾旅客裳。枫林前路远，叶叶似潇湘。”杨升庵也写过《江阳病中秋怀·二》，但没有把这处景点列入“江阳八景”，因为他对这个故事存疑。在杨升庵整理的“江阳八景”中，以“荔林书锦”代替了“琴台霜操”。

三、历史照进现实：从几组关系再议八景文化的当代价值

（一）城市建设应体现山水自然属性与人文审美属性的内在统一。纵观各地“八景”，主要有三个方面的内容：一为自然景观，既包括山川河流、芳草花树等自然资源，也涵盖日月星辰、风霜雨雪等自然现象，还兼顾了春夏秋冬及晨夕光影的更替变幻。二为人文胜迹，包括承载儒、道、佛及地方信仰的建筑遗迹，以及思想理念和神话传说，还包括与地方相关的著名历史人物和事件

等。三为富有地方情韵的日常生活景观。以上三方面，第一个方面主要反映了“八景”的自然属性，后面两个方面主要反映其人文属性。以泸州八景为例，既有自然景观，如宝山春眺、方山霁雪，又有人文胜景，如海观秋澜、白塔朝霞，还有自然人文交相辉映的，如余甘晚渡、荔林书锦，甚而还有传说典故，如琴台霜操、龙潭时雨。八景的形成，正是一种山水人文化和人文景观化的奇妙的“化学反应”过程。柳宗元有言“美不自美，因人而彰”，其意正在于此。八景的出现，山水自然是主体，人文审美是动因，“八景”则是结果。而围绕“八景”所产生的大量的诗词、歌赋、绘画、游记、散曲、楹联等非物质文化遗产，又进一步丰富了“八景”的内涵与外延，它们和作为山水景观存在的“八景”一起，共同构成了我们传统文化中独具特色、极富生命力的“八景文化”。

（二）城市建设应重视历史传承属性与地方情感属性的和谐共生。“八景”的诞生，随着城市的发展而萌发，随着城市的变革而最终成型，城市提供了八景生发的场域，八景丰富了城市景观的视野。所以，要探讨“八景”，首先要理解城市。《城市发展史》的作者刘易斯·芒德非常简练地指出，城市的基本功能在于流传文化和教育人民。丰富的历史人文内容是每一个城市的精华所在，历史遗迹和传说故事则是一座城市最让人动情的人文景观，它们与自然风貌一起共同体现了城市的魅力。2019年春节前夕，习近平总书记在北京前门慰问基层干部群众时指出：“一个城市的历史遗迹、文化古迹、人文底蕴，是城市生命的一部分。”同年岁末，习近平总书记在上海考察时又讲道：“文化是城市的灵魂。城市历史文化遗存是前人智慧的积淀，是城市内涵、品质、

特色的重要标志。要妥善处理好保护和发展的关系，注重延续城市历史文脉，像对待“老人”一样尊重和善待城市中的老建筑，保留城市历史文化记忆，让人们记得住历史、记得住乡愁，坚定文化自信，增强家国情怀。”泸州八景里面涉及的历史时空之久远，比如琴台霜操可以追溯到西周，涵盖的文化美学之丰富，既有诗词歌赋又有石刻绘画，品评的名家鸿儒之众多，黄庭坚、杨升庵、王士禛、唐庚、赵藩、茅盾等众多名家都曾在这里留下诗词歌赋、游览足迹，真正的佐证了泸州是一座当之无愧的历史文化名城。“八景”传承着一个城市的历史文化记忆，成为地方生活、观赏、游乐的重要空间，也成为表现地方美景、愉悦大众生活的重要方式，从而广为流传、生生不息；其从最初的精英审美逐渐演化为一种集体意识，在客观上充当了地方认同和情感纽带的重要媒介，并酝酿和培育了以此为依托的深入人心的地方记忆，传达出浓厚的乡土情结。孟浩然诗云“人事有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临”，正是对地方人事和自然变化的感慨，以及对地方“胜迹”的礼赞。美妙的“城市八景”不但是根植于地方的山山水水之中，也是根植于故土的聚散离合之中，成为“家乡景观”的精华所在、“家乡记忆”的重要组成部分。

（三）城市建设应推动旅游开发属性与传播推广属性的相辅相成。发展旅游产业要注重资源禀赋和科学方法。对旅游业而言，既包括得天独厚的自然风光，又包括独具魅力的人文景观，这正是八景的题中之义，是一座城市宝贵的资源财富，值得我们好好研究保护、利用开发。以泸州八景为例，“海观秋凉”“余甘晚渡”，大的自然环境还在那里，但是海观楼和余甘渡已经没有了，“琴

台霜操”旧迹也很难辨识，现在存续的有“方山雪霁”“白塔朝霞”“东岩夜月”“龙潭潮涨”和“宝山春眺”。方山、白塔、东岩和龙马潭离主城区都比较近，保存较好，值得好好保护利用。在品牌打造、宣传推广的过程中，要注意挖掘好自己的特色亮点，讲好自己的故事。当年徐霞客游历名山大川，就是靠着很多山水名片里面关于八景的记述，按“景”索骥，一路走一路看，一路品赏一路记叙，写成了《徐霞客游记》，而《徐霞客游记》的问世，又进一步宣传了各地的山水景观、风土人情。我们一直都在对标学习的杭州，杭州最著名的是西湖，西湖不但是一个自然湖，更是一个人文湖。“西湖十景”：苏堤春晓、曲院风荷、平湖秋月、断桥残雪、柳浪闻莺、花港观鱼、雷峰夕照、双峰插云、南屏晚钟、三潭印月。每一个耳熟能详的名字似乎都是在讲述一个动人的故事，我们观览雷峰夕照，除了看雷峰塔，也是在回望许仙和白素贞的坚贞爱情。我们漫步“苏堤春晓”，除了欣赏两岸的桃红柳绿，更是在缅怀北宋伟大文人苏东坡。八景的创造和传播不但进一步塑造和强化了地域特征，更带有对外宣传和推广的意味。苏轼在《凤翔八观》（并叙）时就曾言，“作诗以告欲观而不知者”，意思就是我写这首诗，就是为了让那些感兴趣但又不知道的人知晓的，用今天的话来讲就是宣传推荐。可见，“八景文化”既具有美学、文学、思想等文化艺术价值，同时又具有强烈的观赏、娱乐、交流等实用价值，二者相辅相成。从这个角度来讲，八景兼具旅游开发价值和传播推广价值，值得我们在文旅产业打造和城市品牌传播中认真研究利用。2012年10月，为提升城市品牌形象，泸州开展“新八景”评选命名活动。经过近一年的时间，群众

踊跃投票，专家组多轮评审，最终选出了“泸州新八景”：国窖飘香（国窖 1573 营沟头广场）、护国晓歌（护国公园、护国战争纪念馆及护国岩）、张坝翠廊（张坝桂圆林）、龙桥神韵（泸县龙脑桥及明清龙桥群）、春秋画壁（叙永春秋祠）、佛宝烟霞（合江佛宝国家森林公园）、龙透双江（龙透关）、太平红云（古蔺太平渡红军四渡赤水纪念地）。在新时代要加快建设文化强市、旅游强市，就应充分挖掘其资源价值、文化价值、传播价值和品牌价值，并认真加以规划保护、研究利用。

（作者系中共泸州市委办公室信息科科长）

送：省委党史研究室，省地方志工作办公室
市委、市人大、市政府、市政协领导

市级各部门，各区县党委、政府

各区县党史、地方志部门

签发：程少华

审核：王健

编辑：姜继洪、高虎